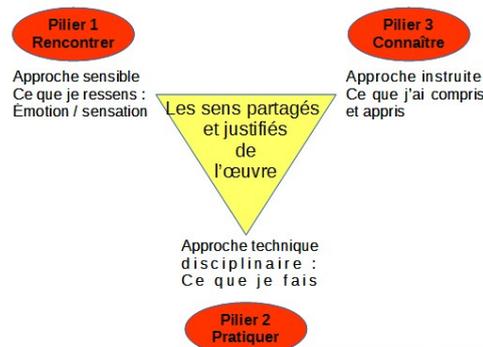


Le sommeil

Des pistes pédagogiques en Education Musicale

Objectifs :

- Contribuer à l'éducation à la santé en articulant différents domaines artistiques, particulièrement les Arts Plastiques et l'Éducation Musicale.
- Proposer des pistes aux enseignants pour qu'ils se les approprient.



Approche sensible

Les couleurs qui
apaisent
aident à s'endormir...
Les matières qui...
Les formes...

Les sons...

Attaques douces – sons tenus – résonances prolongées – pulsation lente – registres mediums graves
– séries de notes sans tension (gamme utilisée en Asie / Extrême Orient).

Les instruments...

Bols d'Asie, kalimba/sanza/piano à pouces, boîte à musique, harpe/kora, violoncelle (proche voix humaine), flûte douce, tambour d'eau...

Entrée Arts Plastiques / Tous Cycles / La chambre de Van Gogh (AP)

Arts Plastiques C2 C3

« Baillons » de Renato Moriconi et Ilan Brenman / extrait page intérieure
« Chaplin »

Rebond EM : la fonction du bâillement dans la préparation vocale en musique / apporte détente.
Reprendre un des personnages du livre et imaginer un échauffement centré sur lui. Charlot est fatigué ; il bâille, il s'étire, il respire calmement...

« Hortense au plafond » de Aurore Callias

Rebond EM : histoire où s'expriment deux points de vue : dialogue musical avec oppositions : grave/aigu ou autre...

« La nuit quand je dors » de Ronald Curchod

« On m'a dit que la lune » de Martin Jarrie et Conce Codina

Rebond EM : écouter et apprendre une chanson sur la lune...

- J'ai demandé à la lune PF 13

- La lune est morte PF16

« Que fait la lune la nuit » de Anne Herbaut

Rebond EM : écouter et apprendre une chanson sur la lune...

- Le soleil et la lune de Trenet

« Reviens ! » de Olivier Douzou

Rebond EM : écouter, apprendre la chanson « Y a un monstre » de Brigitte Sourisse

...Et inventer d'autres paroles : Y a un cauchemar...

NB : élargir la problématique de création de chansons...

«Ronde de nuit » de Simon Hureau

Rebond EM : écouter un extrait de la bande son de Microcosmos, de Bruno Coulais. Donner ses impressions. Comment l'ambiance nocturne est-elle suggérée ?

Références culturelles Arts Plastiques / Education Musicale

CYCLE 1

Cf Tous Cycles La chambre de Van Gogh (AP)

Rebond EM : écoutes et reprises chantées de 5 berceuses traditionnelles chantées par Joëlle Rallet – Sons boîte à musique – Résonance Bols chinois

«Le doudou de Siyabou » de Françoise Bole et Claire Legrand

Rebond EM : écouter et apprendre « Mon doudou » PF 14 – inventer d'autres paroles avec les prénoms des enfants.

Possibilité de création de paysages sonores pour film d'animation...

D'autres albums...

«Au dodo, petit loup » de Oriane Lallemand

Rebond EM : rituels d'endormissement : échanges autour d'une petite de nuit à écouter avant de s'endormir.. Ecoutes comparées (cf doc Eduscol) ex : Bols d'Asie (Cf Une année au concert)

«Faudrait que je sauve doudou, mais... » de Aurore Jesset

«Moi, je sais tout sur les doudous... » de Nathalie Delebarre

Rebond EM : repos !

«Dans les draps de la nuit » de France Quatromme

Rebond EM :

«Le grand livre des Doudous... » collectif de 30 auteurs et 30 illustrateurs

Rebond EM : enrichir un expo des Doudous avec des objets sonores qui produisent des sonorités douces, sinon des enregistrements sélectionnés avec les élèves...

Activités – situations :

- Écoute et apprentissage de berceuses traditionnelles de différents pays, choix de berceuses pour le dortoir et pour les moments de repos
- Écoute d'extraits musicaux en rapport avec le thème du repos, du calme, de la détente.
 - Plus particulièrement, aux Cycles 2 et 3 : s'interroger avec les élèves sur ce qui fonctionne dans l'œuvre étudiée, ce qui est au service de l'intention visée.
 - *Ex : Jean Baptiste Lully Armide "Plus j'observe ces lieux" Acte II Scène 3*
- Explorations sonores. Manipulations d'instruments et d'objets sonores en petits groupes, par îlots : les instruments et objets sont disposés sur des tapis. Les élèves explorent puis échangent sur leurs impressions.

Remarques :

1. S'il s'agit d'une première découverte des instruments, le questionnement portera plus particulièrement sur l'identification des instruments et les modes de jeu possibles.
2. Classer musiques enregistrées ou sons d'instruments ou d'objets sonores selon un critère donné : en l'occurrence, le son des instruments de musique doit nous apaiser, nous aider à trouver le calme.

Quelques références musicales....

Une petite musique de nuit ?

Sérénade de Mozart – un des airs de musique classique les plus connus

... il s'agit d'une œuvre que l'on écoute à la tombée de la nuit, c'est plutôt une musique pour se divertir...

On imagine bien que cette œuvre ait pu être créée dans un des magnifiques salons pour riche Viennois où les gens du monde aimaient se réunir. Très souvent, les sérénades ou les divertissements étaient commandés au compositeur comme Mozart par des aristocrates ou des princes, ces pièces pouvaient n'être jouées qu'une seule fois, à l'occasion d'une seule soirée ! Il ne faut pas oublier qu'au temps de Mozart les compositeurs et les musiciens sont rarement indépendants, ils sont les serviteurs d'un roi, d'un prince ou d'un riche aristocrate. (source France musique)

Round midnight / Autour de minuit

D'après Harry Colomby, le manager de Monk, le trompettiste américain Cootie Williams signa un contrat avec Thelonious Monk pour enregistrer le titre en 1944. Ils enregistrèrent le titre avec le Cootie Williams Orchestra, dans lequel Monk avait placé le jeune prodige, Bud Powell (frère de Richie Powell, qui jouera notamment avec Max Roach, et Clifford Brown).

Une deuxième version fut enregistrée sous le nom de Dizzy Gillespie en 1946 et modela grandement la version que nous connaissons aujourd'hui, (avec Dizzy Gillespie (tp), Lucky Thompson (ts), Milt Jackson (vib), Al Haig (p), Ray Brown (b), Stan Levy (dr)). Le premier enregistrement de Monk en tant que leader date du 21 novembre 1947, chez le label de ses débuts, Blue Note. On retrouve cet enregistrement sur *Genius of Modern Music, Volume 1*. On peut également retrouver 'Round Midnight sur *Thelonious Himself, Misterioso* ou encore sur *Solo '54*. (source wiki)

Une nuit sur le Mont Chauve

Nous sommes en Russie avec le compositeur Modest Moussorgski. En 1867, il compose « *Nuit de la Saint Jean sur le mont chauve* ». Dont voici l'histoire :

« Les sorcières avaient coutumes de se rassembler sur le Mont Chauve. Elles y jouaient des farces et y attendaient leur maître Satan. A son arrivée, elles formaient un cercle autour du trône sur lequel il prenait place, sous l'apparence d'un bouc et elles chantaient ses louanges. Lorsque Satan avait reçu suffisamment de louanges, il se transformait et donnait l'ordre de commencer le Sabbat, une grande fête démoniaque au cours duquel il choisissait quelques sorcières qui avaient retenu son attention ! »
Ce ne sont que des histoires, des légendes, que les Russes du 19e siècle adoraient. La littérature et la musique de cette époque regorgent d'histoire féerique, magique ou démoniaque. Les sorcières font partie des personnages préférés des romantiques russes. (source France musique)

Hymne à la nuit

L'**Hymne à la nuit** est une harmonisation due à Joseph Noyon (1888-1962) d'un thème de l'opéra de Jean-Philippe Rameau *Hippolyte et Aricie*, créé en 1733 (duo des *Prêtresses de Diane*, « Rendons un éternel hommage », acte I, scène 3)¹. Les paroles de l'*Hymne à la nuit* ont été écrites par le compositeur Édouard Sciortino (1893-1979). Cette musique a été popularisée auprès du grand public par le film *Les Choristes*. (source wiki)

Nuits dans les jardins d'Espagne

Falla commença à composer ces morceaux comme des nocturnes pour piano seul en 1909, mais le pianiste Ricardo Viñes lui suggéra d'en faire une œuvre pour piano et orchestre. Falla l'acheva en 1915 et la dédia à Ricardo Viñes. Elle fut créée le 9 avril 1916 au Teatro Real¹ par l'orchestre symphonique de Madrid, dirigé par Enrique Fernández Arbós, avec José Cubiles au piano.

Les Nuits décrivent trois jardins :

1. *En el Generalife* (jardins de jasmins du palais de l'Alhambra)¹
2. *Danza lejana* (jardin non-identifié prétexte à une danse exotique)
3. *En los jardines de la sierra* de Córdoba¹ (danse gitane pour la fête de Corpus Christi)

Falla parlait des *Nuits dans les jardins d'Espagne* comme d'« impressions symphoniques ». La partie de piano est élaborée, brillante et éloquente, mais rarement dominante. La partition pour orchestre est exubérante. Il s'agit de l'œuvre la plus impressionniste du maître de Gadès (Cadix).
(source wiki)

Le Nocturne – forme musicale

Un **nocturne** — étymologiquement, une « musique pour la nuit » — est une forme musicale classique, reposant sur un mouvement lent, une expression pathétique, divers ornements mélodiques et une partie centrale accélérée. Chopin et Fauré en ont composé. (source wiki)

La scène de la fonte des balles (finale de l'acte 2 du Freischütz de Weber)

La scène se passe à minuit dans la forêt : un orage survient pendant que Kaspar forge des balles magique... Car son ami Max a besoin de balles pour gagner un concours de chasseurs et épouser Agathe dont il est amoureux. Kaspar accomplit alors un rituel infernal pour la fonte des balles : six balles atteindront leur cible mais la septième obéira à Samiel, personnage diabolique, et tuera Agathe, dont Samiel a demandé le sacrifice pour laisser Kaspar tranquille.

Productions vocales

Cycle 1 - Des comptines et formulettes traditionnelles pour bercer et se reposer

Audios disponibles sur site de Poitiers

http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden86-pedagogie/spip.php?article1490&debut_page=3

<p style="text-align: center;">Doucement (MP3 de 744.1 ko)</p> <p>Doucement, doucement, doucement s'en va le jour, Doucement, doucement, à pas de velours. La rainette dit sa chanson de nuit et le lièvre fuit sans un bruit.</p>	<p style="text-align: center;">Fais dodo mon petit Pierrot (MP3 de 312.1 ko)</p> <p>Fais dodo mon petit Pierrot J't'apprendrai à filer la laine Fais dodo mon petit Pierrot J't'apprendrai à faire des gâteaux.</p>
<p style="text-align: center;">Sommeil (MP3 de 396.1 ko)</p> <p>Sommeil, vite, vite, vite Sommeil, vite reviens donc Mon enfant n'veut pas dormir Le sommeil ne veut pas v'nir Sommeil, vite, vite, vite Sommeil, vite reviens donc.</p>	<p style="text-align: center;">Sainte Marguerite (MP3 de 362.1 ko)</p> <p>Dodo, petite, Sainte Marguerite, Endormez moi cet enfant Jusqu'à l'âge de vingt ans Quand elle aura vingt ans passés Il sera temps de la marier.</p>

Des chansons d'auteurs compositeurs pour la jeunesse :

<p style="text-align: center;">Chut plus de bruit (Jean Humenry)</p> <p><i>Refrain</i> Chut ! Chut ! Plus de bruit, Écoutons la nuit. Chut ! Chut ! Mes amis, La terre s'est endormie. (Bis)</p> <p>Flic, floc, flic, floc , Quel est ce bruit un peu loufoque ? (bis) C'est peut-être un renardeau Qui boit dans l' ruisseau, Ou alors un petit faon Qui tête sa maman.</p> <p><i>Refrain</i> Cric, crac, cric, crac , Quel est ce bruit au bord du lac ? (bis) C'est peut-être un rat musqué En train de croquer, Une noix qu'il a trouvée Au bord du sentier.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Refrain</i></p> <p>Hou hou hou hou , ! Quel est ce bruit qui me rend fou ? (bis) C'est peut-être un méchant loup, Ou bien un hibou, On ferait bien de rentrer, Je suis effrayé.</p> <p style="text-align: center;">Berceuse d'Isa (Isabelle Viel)</p> <p>Bercés tout doucement Dormez petits enfants. Tiffanie et Mathieu, Vous êtes les plus heureux. Et dans votre sommeil, Vous rêvez de merveilles. Tiffanie et Mathieu, Vous êtes les plus chanceux.</p> <p style="text-align: center;">Mmh...</p>	<p style="text-align: center;">Mon doudou (Matthieu Roy)</p> <p>Le doudou de Juliette C'est une chaussette Et celui de Grégoire C'est un vieux mouchoir</p> <p>Mais mon doudou à moi Je ne le montre pas...</p> <p>le doudou d'Amélie C'est un ouistiti Et celui d'Alizée C'est une poupée</p> <p style="text-align: center;">Réécriture avec l'album de le doudou de Siyabou</p>
<p style="text-align: center;">On est bien allongé (Jean-Luc Brouillon)</p>	<p style="text-align: center;">Tout doux bisou (Christian Merveille)</p>	

Chansons cycles 2 /3

- Y a un monstre PF 18
- Une chanson douce PF 3
- Cailloux et coquillages Un chant une œuvre Canopé
- J'ai demandé à la lune PF 13
- La lune est morte PF 17
- Demain je dors jusqu'à midi
- Twinkle twinkle little star
- Wiegenlied (Brahms) PF 4
- Fly me to the Moon (Sinatra)

Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are!
Up above the world so high,
Like a diamond in the sky.
Twinkle, twinkle, little star,
How I wonder what you are!

Brille, brille, petite étoile
Comme j'aimerais savoir qui tu es !
Si haut au-dessus du monde
Comme un diamant dans le ciel
Brille, brille, petite étoile
Comme j'aimerais savoir qui tu es !

Fly me to the moon
Let me play among the stars
Let me see what spring is like on
A-Jupiter and Mars
In other words, hold my hand
In other words, baby, kiss me
Fill my heart with song and let me sing for ever more
You are all I long for
All I worship and adore
In other words, please be true
In other words, I love you

Fill my heart with song
Let me sing for ever more
You are all I long for, all I worship and adore
In other words, please be true
In other words
In other words
I love you
Paroliers : Bart Howard

Des situations pour apaiser

Activité avec un objet sonore...pour se recentrer sur soi, trouver le calme.

Déroulement de l'activité : Chaque enfant reçoit une « petite souris » (une noix ou un galet, par exemple) qui grimpe et se promène sur lui. Mais la petite souris a peur des bruits ! Dès qu'elle entend le son du tambourin, elle se cache dans nos mains. Quand il n'y a plus de bruits, elle se promène à nouveau.

Variante : Chaque partie du corps est représentée par un instrument différent.

Exemples : quand la souris entend le tambourin, elle se promène sur les jambes ; quand elle entend les grelots, elle se promène sur le ventre ; quand elle entend les maracas, elle se promène sur les bras ; quand elle entend le triangle, elle se promène sur la tête...

PS : en focalisant l'attention de l'enfant sur des parties successives de son corps, cette situation concourt à relaxer (cf sophrologie).