

Projet Sommeil

La place des arts

dans l'éducation à la santé

Objectifs

- Contribuer à l'éducation à la santé en articulant différents domaines artistiques, particulièrement les Arts Plastiques et l'Éducation Musicale.
- Proposer des pistes aux enseignants pour qu'ils se les approprient.

**Pilier 1
Rencontrer**

Approche sensible
Ce que je ressens :
Émotion / sensation

**Pilier 3
Connaître**

Approche instruite
Ce que j'ai compris
et appris

Les sens partagés
et justifiés
de
l'œuvre

Approche technique
disciplinaire :
Ce que je fais

**Pilier 2
Pratiquer**

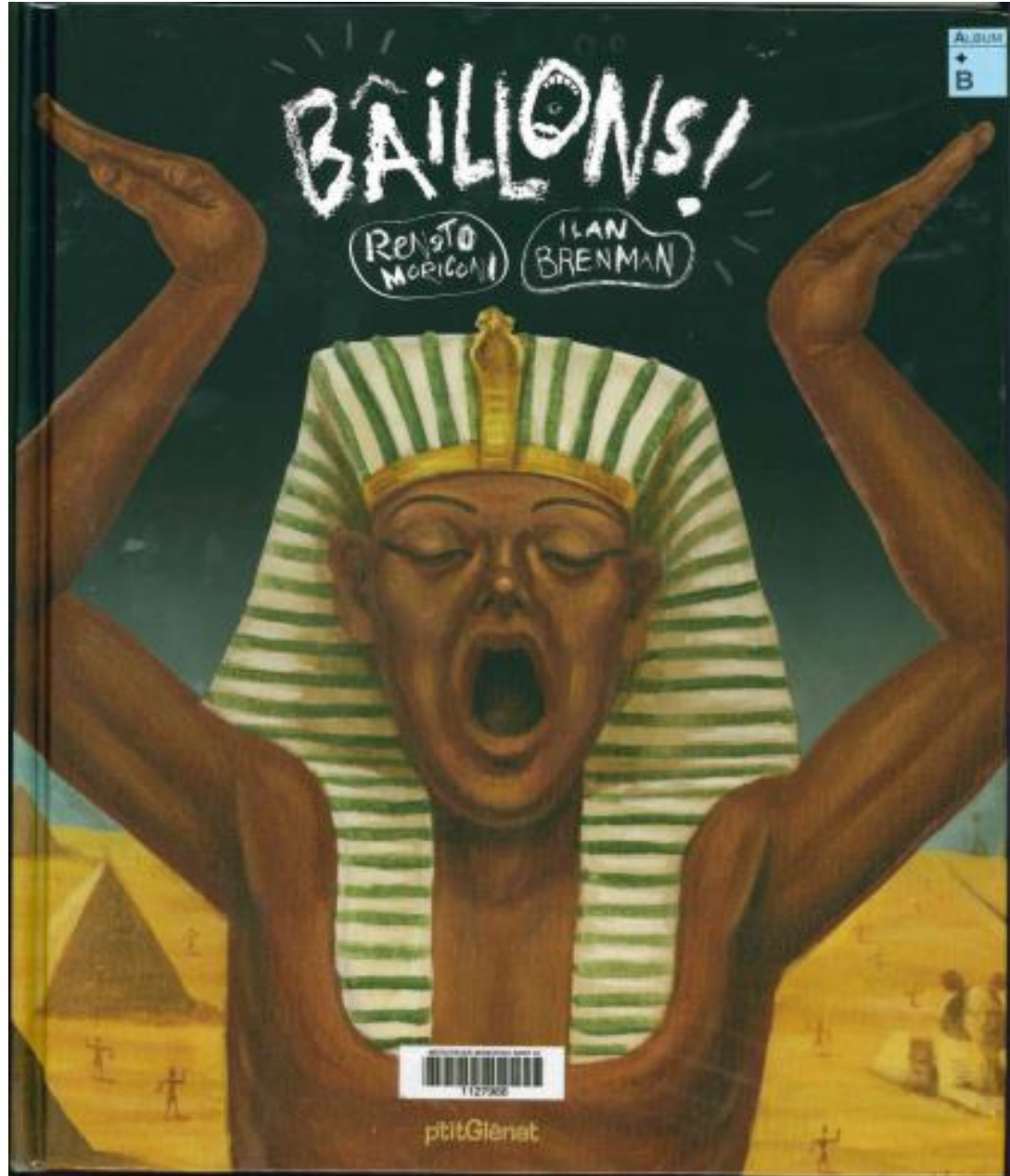
Approche sensible:

- Les couleurs qui
 - apaisent
 - aident à s'endormir...
- Les matières qui...
- Les formes...
- Les sons...
- Les instruments...

Des albums à exploiter aux cycles 2 et 3

Les langages pour penser et communiquer. (Domaine 1)

Les représentations du monde et l'activité humaine.
(Domaine 5)



BAILLONS!

RENATO
MERICOM

ILAN
BRENMAN

ALBUM
+
B

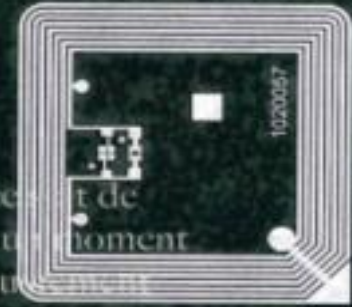


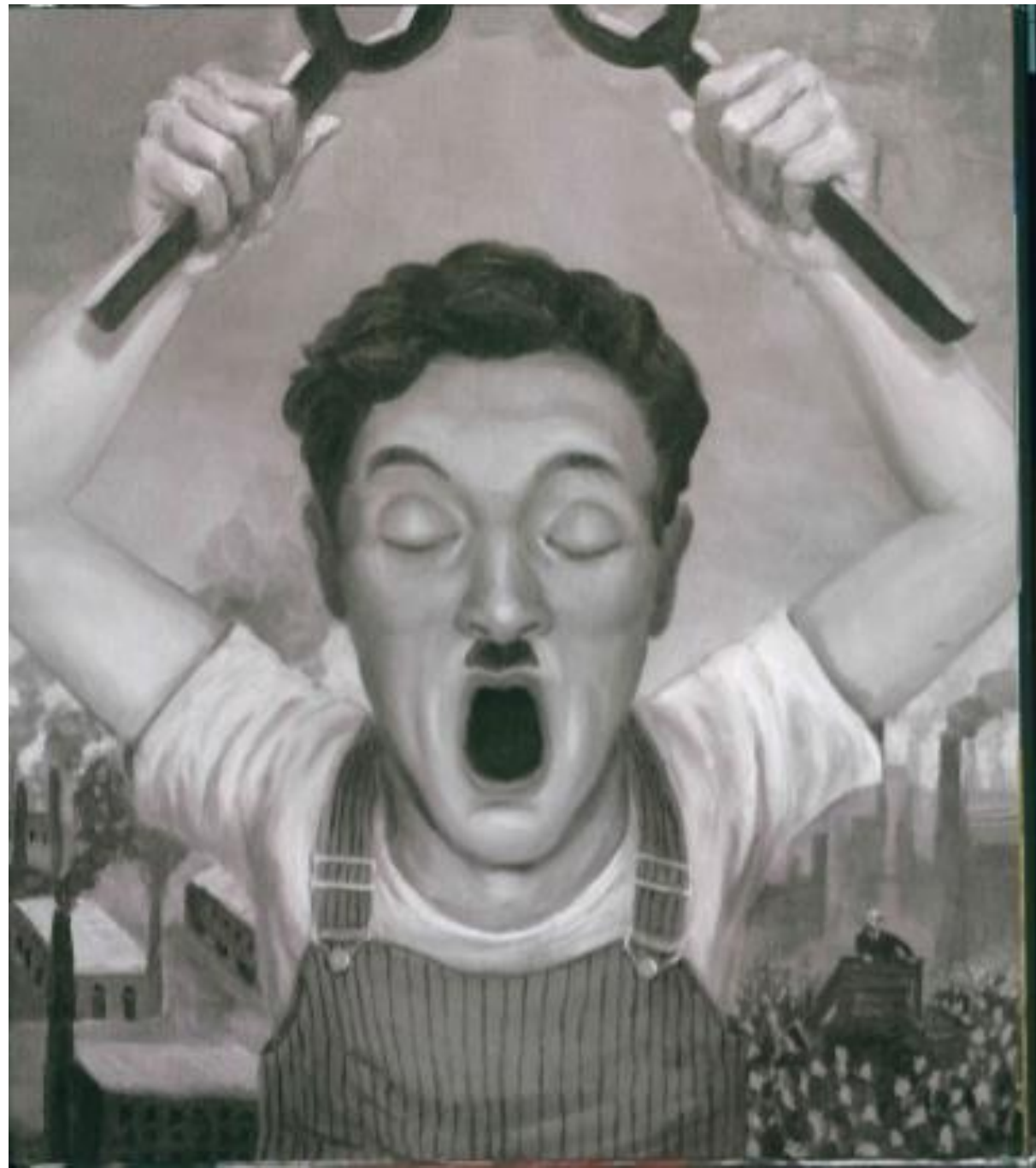
ptitGienat

BÂILLONS !

Personne ne sait très bien pourquoi on bâille, mais une chose est sûre : que ce soit de sommeil, de paresse, d'ennui, de fatigue ou juste pour se museler les joues, à un moment ou à un autre de la journée, on finit tous par ááááhhhhh... bâiller ! Et c'est justement ce qui arrive aux personnages de ce livre, qui, les uns après les autres, commencent à bâil...

jusqu'à la surprise finale !





BAILLONS ! (*)

- Pistes d'exploitations possibles (*):
 - Cet album permet de mener un travail de réflexion sur le personnage mis en scène (qui est-il? Quel costume et quels accessoires?) et l'arrière-plan de la mise scène qui permet de situer l'ensemble sur l'échelle chronologique.
 - En arts plastiques, proposer d'imaginer la dernière page avec son autoportrait dans un environnement de son choix.

ALBUM
+
C

Aurore
Callias

PC

Hortense au plafond



ALBUM MICHEL JENNÉTÉ

Un soir, j'ai rencontré Saguzar. Pour ne rien
oublier de ma nuit au plafond, je l'ai écrite !
Hortense

Voici l'histoire de la nuit où j'ai rencontré
Hortense. J'ai demandé à mon aïeul de l'écrire
pour moi...
Saguzar

Ce récit à deux voix, carnets croisés
d'Hortense et de Saguzar,
se lit tout comme l'image,
à l'endroit et à l'envers.

*Une histoire pour conjurer
les peurs de la nuit.*

13,50 €

ISBN 978 2 226 17945 1

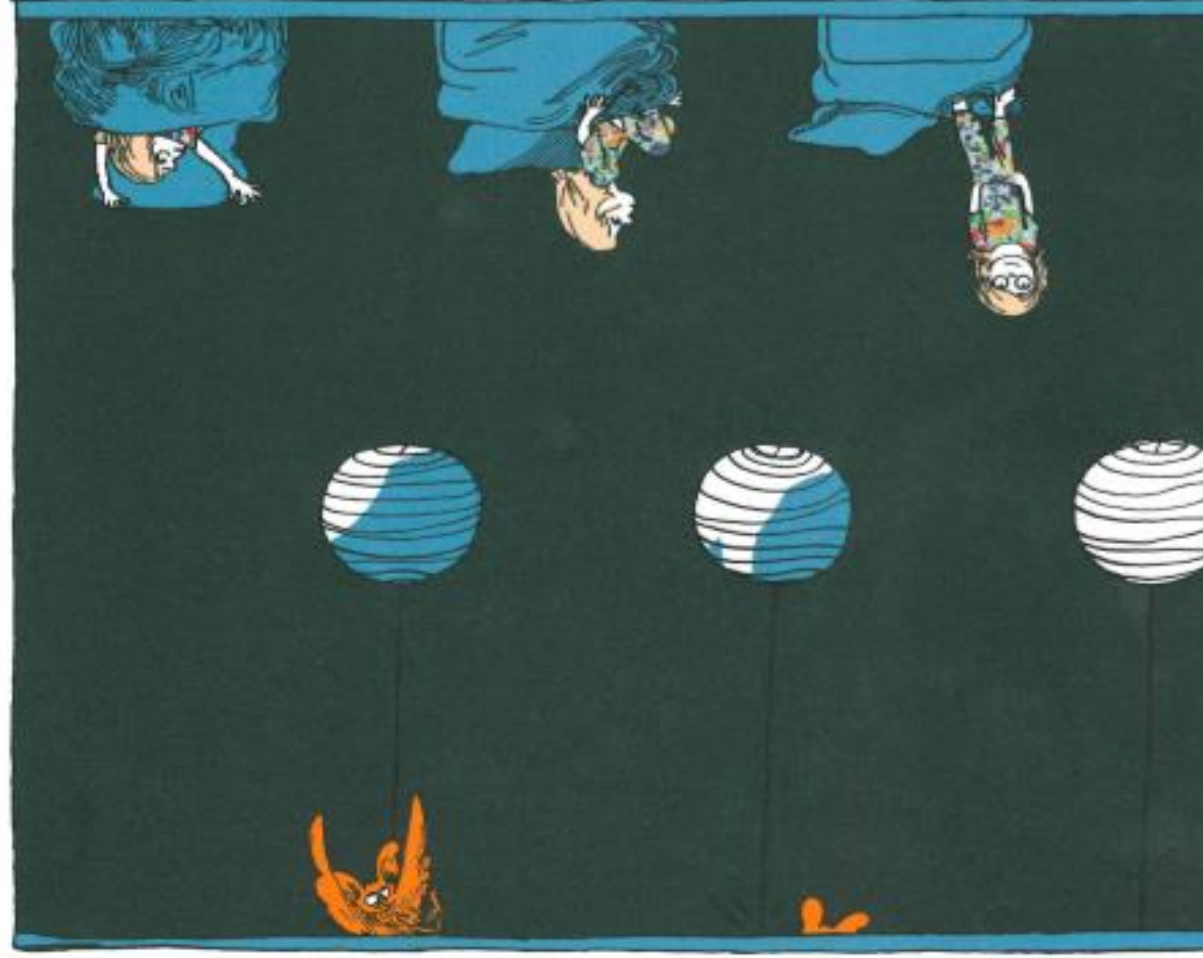


9 782226 179451



Houlà ! Monter au plafond ? Ça va pas, non ? C'est le café qui lui donne des idées pareilles ? Moi, je ne bois pas de café. C'est pour les grands et ça empêche de dormir. Déjà que je suis trop réveillée la nuit... Je devrais peut-être faire comme si je n'avais pas entendu. D'ailleurs je ne la vois plus, la petite bête. Où est-elle passée ? J'ai rêvé ?!

Je lui dis : « Je m'occupe du café et toi, en attendant, monte ! Aujourd'hui, je te fais visiter le plafond. » Puis je vole à la cuisine faire bouillir de l'eau. À tout de suite ! Enfin, il me faudra quelques minutes, même à vingt barreaux d'ailes par seconde... Ici, la cuisine est loin de tout. C'est une expédition d'aller tartiner une tartine !



Je lui dis: « Je m'occupe du café et toi, en attendant, monte ! Aujourd'hui, je te fais visiter le plafond. » Puis je vole à la cuisine faire bouillir de l'eau. À tout de suite ! Enfin, il me faudra quelques minutes, même à vingt battements d'ailes par seconde... Ici, la cuisine est loin de tout. C'est une expédition d'aller tartiner une tartine !

Houla ! Monter au plafond ? Ça va pas, non ? C'est le café qui lui donne des idées pareilles ? Moi, je ne bois pas de café. C'est pour les grands et ça empêche de dormir. Déjà que je suis trop réveillée la nuit... Je devrais peut-être faire comme si je n'avais pas entendu. D'ailleurs je ne la vois plus, la petite bête. Où est-elle passée ? J'ai rêvé ?!

HORTENSE AU PLAFOND (*).

Deux voix, Hortense et Saguzar, deux histoires racontées pour une même image.

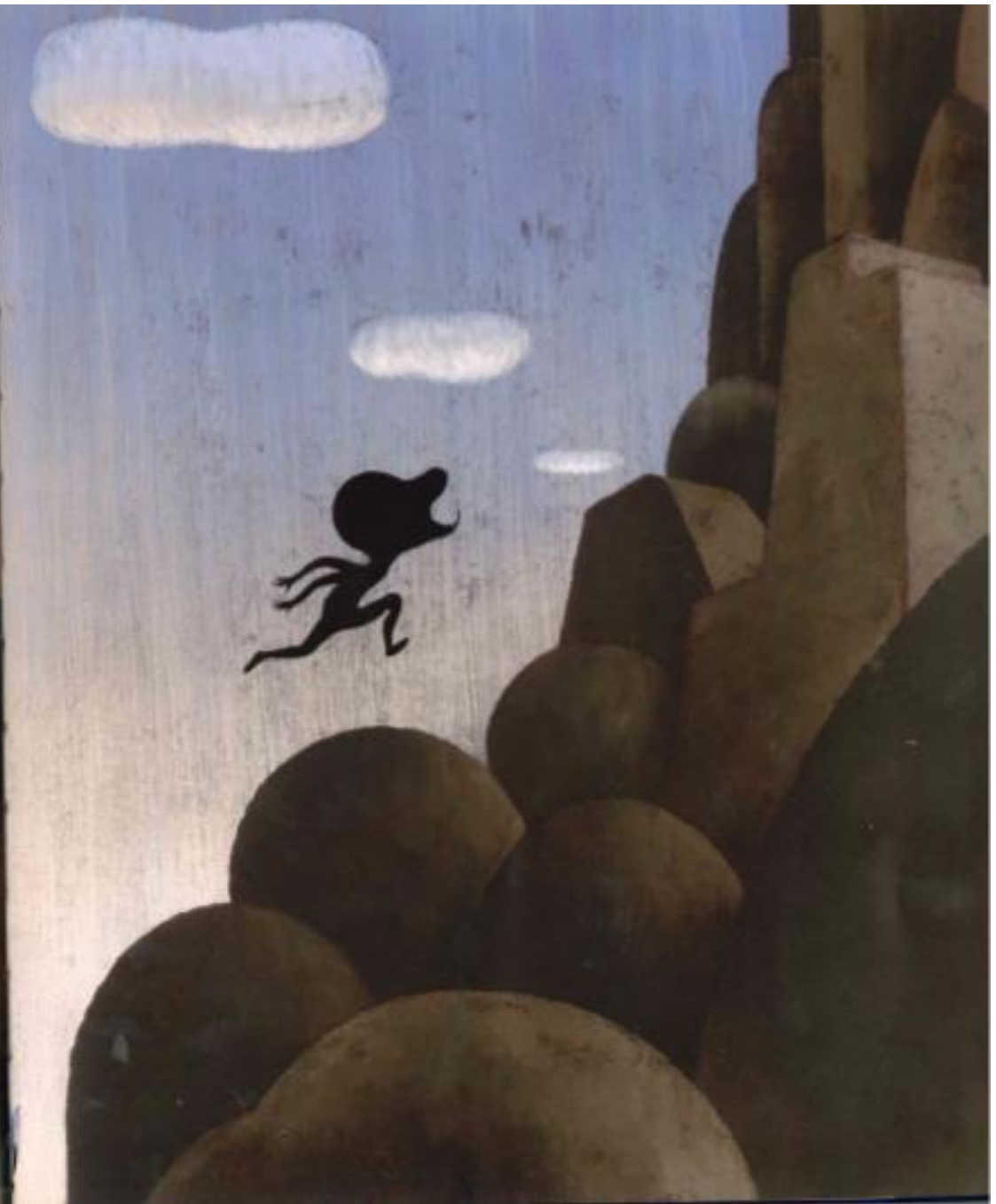
Le lecteur doit avoir deux regards différents du sol au plafond, de bas en haut, à l'endroit à l'envers pour partager les aventures nocturnes des deux personnages. (cycle 3)

la nuit quand je dors...



ronald curchod

collaboration



LA NUIT QUAND JE DORS...

- Pistes d'exploitations possibles:

C'est un album sans texte qui invite à travailler la compréhension en s'appuyant sur les illustrations de Ronald Curchod.

S'intéresser aux procédures plastiques utilisées par l'auteur (les contrastes lumineux, les couleurs, les silhouettes...) et ses références au surréalisme pour proposer ensuite d'imaginer le personnage dans d'autres aventures nocturnes.

On m'a dit que la lune...

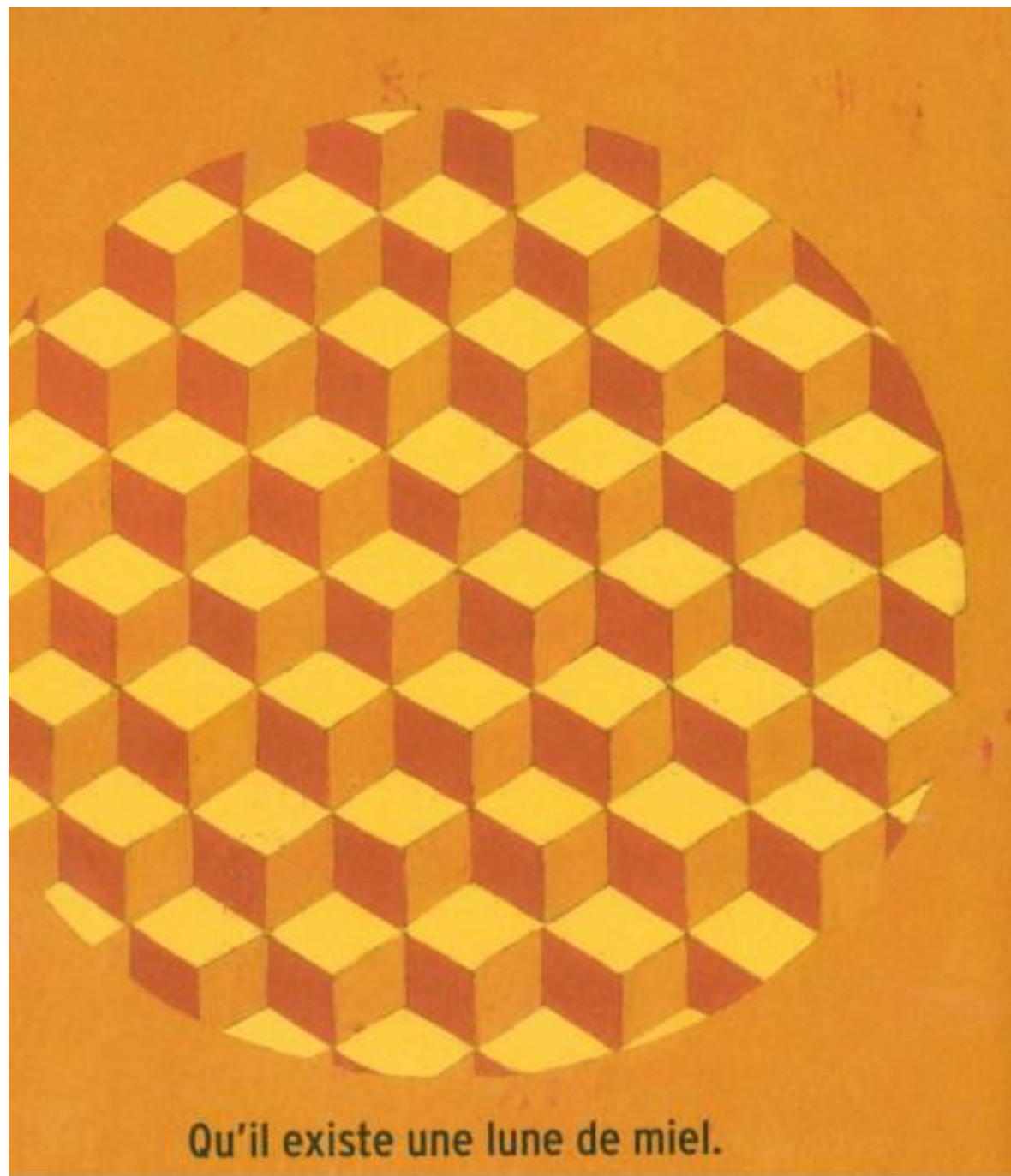
Martin Jarrie
Conce Codina



ALBUM

+

C



Qu'il existe une lune de miel.



ON M'A DIT QUE LA LUNE... (*)

- Pistes d'exploitations possibles:

- Faire imaginer d'autres situations

“On m'a dit que...”

- Proposer ensuite un travail de pratiques artistiques qui illustrerait les scènes (Techniques variées)



Que fait
la lune,
la nuit ?

Anne Herbauts



castor



Elle sème les rêves,



elle enferme les cauchemars au placard.

QUE FAIT LA LUNE LA NUIT?(*)

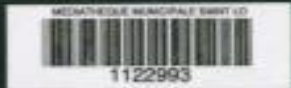
- Pistes d'exploitations possibles:
 - Découverte de l'album et imaginer ensuite d'autres actions réalisées par la lune la nuit.
(Langage oral).
 - Illustrer plastiquement ce qui aura été suggéré.
(Techniques et supports aux choix).

ALBUM

++

D

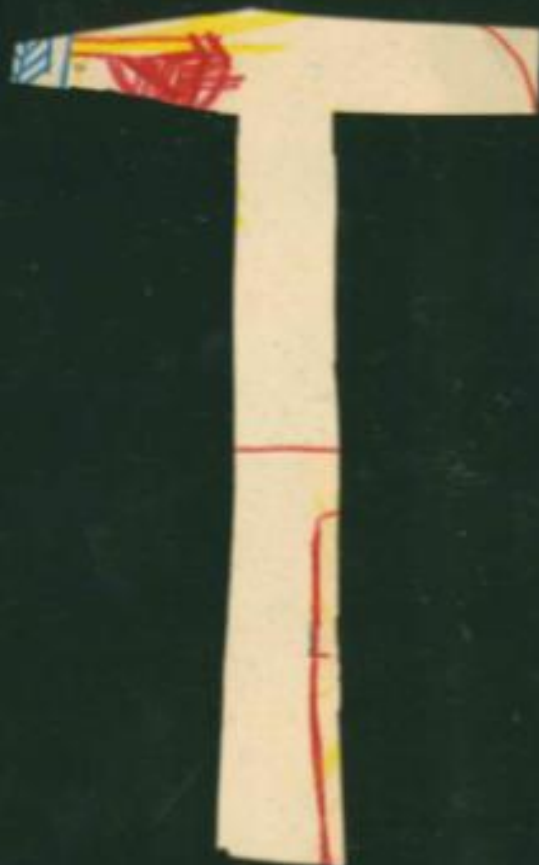
REVIEWS



olivier douzou natali fortier

rouergue





ISBN
www.harcourt.com
www.harcourt.com



9 782812 605215

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE
SAINT-LO
★

D





bing

REVIENS !(*)

- Pistes d'exploitations possibles:

Travail sur le concept du cauchemar en langage et en arts plastiques en personnalisant les situations.

(Modelage, installation, dessin, collage, photomontage...)

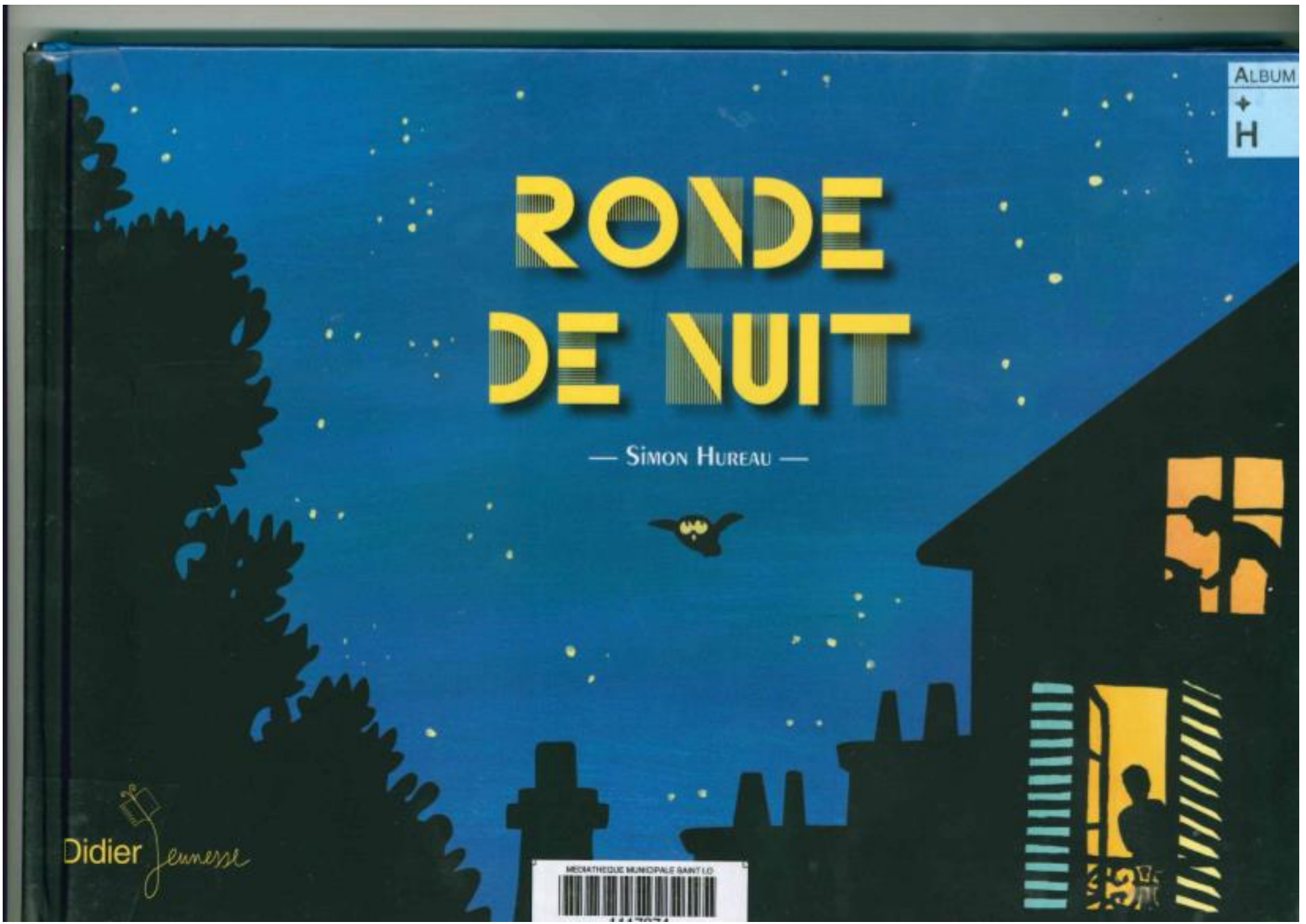
ALBUM
+
H

RONDE DE NUIT

— SIMON HUREAU —

Didier Jeunesse

Médiathèque Municipale Saint-Lô
447074





À la ville, à la campagne,
observez les petits riens qui font la nuit...

4481156 13.10€
ISBN: 978-2-278-07063-3



www.editionsjeune.com



TROIS PETITES LUMIÈRES SE DÉPLACENT ENTRE LES ÉTOILES :
TOUT LÀ-HAUT, UN AVION PASSE.
VERS QUEL PAYS LOINTAIN VOLE-T-IL ?
OH ! UNE ÉTOILE FILANTE ! ON FAIT UN VŒU ?





RONDE DE NUIT. (*)

- Pistes d'exploitations possibles:

Travailler les textes d'abord pour imaginer la scène et découvrir ensuite l'illustration qui correspond au sens du texte.

Inverser ensuite la démarche, montrer l'image et faire imaginer le texte.

Comment l'illustrateur traduit-il la nuit ?

(Les couleurs, les contrastes lumineux, les formes...)

En arts plastiques, faire imaginer d'autres "petits riens qui font la nuit" à la ville ou à la campagne.